

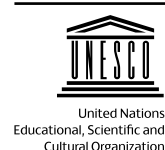
Чтобы накопить многое,
не пренебрегай малым!

Декабрь 2021 г. (№8)



Истоки Отечества – в малой Родине,
истоки капитала – в копейке!

ВЯТСКАЯ КОПЕЙКА



Историко-культурный комплекс «Вятское» им. Е. А. Анкудиновой
С. Вятское, Некрасовский район, Ярославская область
vyatskoe-selo.rf • 8 (800) 302 70 05 (звонок по России бесплатный)



АФИША СОБЫТИЙ

11 декабря

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ,
ПОСВЯЩЁННЫХ Н.А. НЕКРАСОВУ

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ОПЕРНОЙ ДИВОЙ
ЛЮБОВЬЮ КАЗАРНОВСКОЙ

*«Между музой и рулеткой:
Некрасов и Достоевский. 200 лет»*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «НЕКРАСОВСКАЯ АЗБУКА:
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ» (АВТОР Г. КРАСИЛЬНИКОВ).

*Это книга, которая будет интересна всей семье: детская
часть богато иллюстрирована, взрослая рассказывает
об интересных моментах жизни поэта, подробно
связанных с Ярославским краем.*

15 декабря – 7 января

НОВОГОДНИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ВЯТСКОМ

18 декабря

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ КАРТИН
НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВА

*Владимир Васильев – легендарное имя в мире балета.
Великий танцовщик известен еще и как
режиссёр, актёр, поэт и ... художник!*

ДЖАЗОВЫЕ ВЕЧЕРА В ВЯТСКОМ

КАЖДЫЕ ПРАЗДНИКИ в ресторане Вятского
Вас ждут джазовые импровизации, а также величайший
выбор блюд русской и европейской кухни!

☎ 8 800 302 70 05 ☎

31 декабря

НОВОГОДНЯЯ ПРОГРАММА «ЭПОХИ И ТРАДИЦИИ»

Подробнее о событиях на сайте vyatskoe-selo.rf

НОВОСТИ

В ВЯТСКОМ ПРОШЁЛ VIII ПАРЛАМЕНТСКИЙ ФОРУМ «ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ»

В сентябре в Ярославском регионе прошёл VIII парламентский форум «Историко-культурное наследие России». Его участниками стали руководители органов государственной власти, деятели культуры и искусства, представители научного и экспертного сообщества, традиционных конфессий России – всего более 200 человек.

На открытии, которое состоялось в КЗЦ «Миллениум» (Ярославль), выступил основатель Историко-культурного комплекса «Вятское», руководитель проекта «Ростов Великий - духовный центр России» Олег Жаров. Олег Алексеевич представил инвестиционный проект развития Ростова Великого, благодаря которому будут восстановлены более двадцати объектов культурного наследия, созданы музеи и туристическая инфраструктура.

Второй день форума прошёл на трех площадках, в том числе, в селе Вятское. В селе Вятское, которое признано самым красивым в России, обсудили вопросы сохранения и поддержки народного творчества и традиционной народной культуры.

НАЙДЕНЫ ДОКУМЕНТЫ, СОБСТВЕННОРУЧНО НАПИСАННЫЕ ЛЕГЕНДАРНЫМ «НЕБЕСНЫМ КРОВЕЛЬЩИКОМ» ИЗ ВЯТСКОГО ПЕТРОМ ТЕЛУШКИНЫМ

Эта сенсационная новость была озвучена на VI Встрече потомков предпринимателей и духовенства «Птицы возвращаются к гнездовьям». Найденные архивные документы являются ценной находкой, так как считается, что точных сведений о жизни, трудах и смерти Телушкина не сохранилось. Вятский крестьянин-отходник положил начало промышленному альпинизму в России: в 1830 году без установки лесов исправил поврежденное крыло ангела на шпиле Петропавловского собора в Петербурге.

- Мне не раз приходилось слышать - а был ли мальчик? А может и не было такого человека? Так вот он был. У нас есть документы, написанные рукой Петра Телушкина, - сообщила заместитель генерального директора историко-культурного комплекса «Вятское» по научной работе Нина Мальцева.

МУЗЕИ ВЯТСКОГО ТЕПЕРЬ МОЖНО ПОСЕТИТЬ И ПО "ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ"

Министерство культуры России запустило проект «Пушкинская карта». Проект направлен на популяризацию культурных событий среди молодежи. Граждане России в возрасте от 14 до 22 лет смогут получить Пушкинскую карту, на баланс которой будет 3000 рублей. Эти деньги можно будет потратить до конца года только в учреждениях культуры: музеях, театрах, филармониях, галереях, в том числе, и в музеях историко-культурного комплекса «Вятское» им. Е.А. Анкудиновой.

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС «ВЯТСКОЕ» ВОШЕЛ В СОСТАВ МЕЖДУНАРОДНОГО СОВЕТА МУЗЕЕВ (ИКОМ)

17 ноября 2021 г. ЧУК «Музейный комплекс «Вятское» (подразделение Историко-культурного комплекса «Вятское» им. Е.А. Анкудиновой) стал коллективным членом престижнейшей международной организации – Международного совета музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM)).

Историко-культурный комплекс
«Вятское» им. Е.А. Анкудиновой
сердечно поздравляет Вас с Новым Годом
и приглашает присоединиться к
Обществу любителей бега на коньках
и рисовать коньком узоры на льду общественного катка за гостиницей
Каток освещён электрическими лампочками и украшен
новогодними гирляндами и башнями из льда и снега.
Катания сопровождаются музыкой
Реквизит спортивный есть в наличии
☎ 8 800 302 70 05



АНКЕТА О НЕКРАСОВЕ

Впервые анкетирование о Некрасове было проведено к 25-летней годовщине со дня смерти поэта. Газета «Новости дня» разослала писателям и поэтам статью под названием «отжил ли Некрасов»? В статье говорилось: «...Для Некрасова в его поэзии наступает история. Нам показалось интересным сделать хоть слабую попытку заглянуть в приговор этой истории, угадать, какое место приготовила она ему, сулит ли бессмертие, или забвение. Был ли Некрасов «рыцарем на час», говоря его же словом, или истинным поэтом? По крайней мере, как отвечает на это современность, в лице своих видных представителей?».

27 декабря 1902 года газета опубликовала ответы. На вопросы газеты отозвались А.П. Чехов, Н.Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, В.Я. Брюсов, И.Е. Репин и другие.

В 1920-е годы Корней Чуковский, изучавший творчество Некрасова, составил и распространил среди писателей «анкету о Некрасове». Известные поэты и писатели — Александр Блок, Максимилиан Волошин, Анна Ахматова, Зинаида Гиппиус, Николай Гумилев, Евгений Замятин, Владимир Маяковский и другие — ответили на 10 вопросов: каки стихи Некрасова они считают лучшими, повлиял ли Некрасов на их собственное творчество, считают ли они его безнравственным человеком и т. д.

1. Любите ли Вы стихотворения Некрасова?
2. Какие стихи Некрасова Вы считаете лучшими?
3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?
4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина?
5. Как Вы относились к Некрасову в детстве?
6. Как Вы относились к Некрасову в юности?
7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?
8. Как Вы относитесь к известному утверждению Тургенева, что в стихах Некрасова «поэзия и не ночевала»?
9. Каково Ваше мнение о народолюбии Некрасова?
10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто Некрасов был человеком порочным и безнравственным?

«На каждого писателя, произведения которого живут в течение нескольких эпох, всякая новая эпоха накладывает новую сетку или решетку, которая закрывает в образе писателя всякий раз другие черты — и открывает иные...», — записал когда-то Чуковский в своем дневнике. Легко убедиться в верности этого суждения, если собрать воедино то, что писалось о Некрасове в разные годы, в разные эпохи.

В 1986 году библиотека имени Н.А. Некрасова (Москва) распространила новую анкету о Некрасове, которую составил поэт Владимир Леонович. Свои ответы прислали Л. Аннинский, В. Берестов, С. Вирюков, Ю. Мориц, Б. Окуджава и другие современные поэты и писатели.

Следуя традиции, мы опросили наших современников — известных жителей села Вятское — ответить на вопросы анкеты, составленной сто лет назад Корнеем Чуковским.



АНТОН ЧЕХОВ

Писатель, драматург, академик,
врач по профессии.
Анкета 1902 г.

Я очень люблю Некрасова, уважаю его, ставлю высоко и, если говорить об ошибках, то почему-то ни одному русскому поэту я так охотно не прощаю ошибок, как ему. Долго ли он еще будет жить, решить не берусь, но думаю, что долго, на наш век хватит; во всяком случае о том, что он уже отжил или устарел, не может быть речи.



ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ

Поэт, драматург, киносценарист,
кинорежиссёр, киноактёр, художник,
редактор журналов «ЛЕФ».
Анкета 1919 г.

1. Любите ли Вы стихи Некрасова?
Не знаю. Подумаю по окончании гражданской войны.
2. Какие считаете лучшими?
В детстве очень нравились (лет 9) строки «безмятежней аркадской идиллии». Нравились по непонятности.
3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?
Сейчас нравится, что мог писать все, а главным образом водевили. Хорош бы был в «Роста».
4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?
Не сравнивал по полному неинтересу к двум упомянутым.
5. Как Вы относились к Некрасову в детстве?
Пробовал читать во 2-м классе на вечере «Размышления». Классный наставник Филатов не позволил.
6. В юности?
Эстеты меня запугали строчкой: «На диво сложенный возок».
7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?
Неизвестно.
8. Как Вы относитесь к утверждению Тургенева, будто поэзия и не ночевала в стихах Некрасова?
Утверждения не знаю. Не отношусь никак.
9. О народолюбии Некрасова?
Дело темное.
10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто он был человек безнравственный?
Очень интересовался одно время вопросом: не был ли он шулером. По недостатку материалов дело прекратил.



БУЛАТ ОКУДЖАВА

Поэт, бард, прозаик и сценарист,
композитор.
Анкета, 1986 г.

1. Перечитываете ли Вы стихи Некрасова? Случается.
2. Можете ли сказать «Мой Некрасов»?
Каков он в отличие, скажем, от «нашего» или даже «ихнего»? Нет, не могу.
3. Многие мучило Некрасова при жизни. Что, на Ваш взгляд, не дает ему покоя на его нынешнем пьедестале? Или он счастлив, наконец? Счастье — абстракция.
4. Достоевский называл Некрасова загадочным человеком. Существует ли для Вас загадка или тайна Некрасова?
Преобладание таланта над личностью.
5. Одно время Корней Чуковский считал болезненной склонностью Некрасова к изображению «мрачных» явлений жизни. Баратынский величал скорбь — животворной. Как Вы относитесь к этим эпитетам?
А кто бы заставил не одно поколение России посмотреть на себя с ужасом и восхищением?
6. Как Вы понимаете некрасовскую традицию? Существовала ли таковая... до Некрасова? В ком и в чем явлена она сегодня? Что может быть с ней завтра?
Падших нет, есть виноватые.
7. «...Иль нет людей, идущих дальше фразы?»
Некрасов был провозвестником топора, а теперь хорошо известно, что это такое.



АННА АХМАТОВА

Поэтесса Серебряного века,
переводчица и литературовед.
Анкета 1920 г.

- 1. Любите ли Вы стихотворения Некрасова?**
Люблю.
- 2. Какие стихи Некрасова Вы считаете лучшими?**
«Влас», «Внимая ужасам войны» и «Орина, мать солдатская».
- 3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?**
Некрасов несомненно обладал искусством писать стихи, что доказывают особенно ярко его слабые вещи, которые все же никогда не бывают ни вялыми, ни бесцветными.
- 4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?**
Нет.
- 5. Как относились Вы к Некрасову в детстве?**
Некрасов был первый поэт, которого я прочла и полюбила.
- 6. Как относились Вы к Некрасову в юности?**
Скорее отрицательно.
- 7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?**
В некоторых стихотворениях.
- 8. Как Вы относитесь к известному утверждению Тургенева, будто в стихах Некрасова «поэзия и не ночевала»?**
Мне кажется, что Тургенев говорил это о тех стихах Некрасова, где действительно нет поэзии.
- 9. Каково Ваше мнение о народолюбии Некрасова?**
Я думаю, что любовь к народу была единственным источником его творчества.
- 10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто Некрасов был безнравственный человек?**
Это «распространенное» мнение решительно никаким образом не меняет моего представления о Некрасове.



ОЛЕГ ЖАРОВ

Лауреат Государственной премии РФ,
Основатель Историко-культурного комплекса
«Вятское» им. Е.А. Анкудиновой
Анкета 2021 г.

«Гений и злодей: Некрасов в полной мере ответил на извечный вопрос: совместимо ли злодейство и гений?! Да, совместимо!»

- 1. Любите ли Вы стихи Некрасова?** Исключительно под настроение. Бывает могу самопроизвольно их цитировать, а бывает, наоборот, считаю абсолютно ангажированными и бездарными!
- 2. Какие стихи Некрасова Вы считаете лучшими?** «Русские женщины» и это неслучайно, так как Некрасов был ценителем и знатоком женских душ, что и позволяло ему в жизни быть удачливым покорителем дамских сердец!
- 3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?** Это то, что что дала ему природа - удивительный неповторимый лиризм, свойственный народному творчеству! Неслучайно, Некрасов считается самым переводным русским поэтом! Его лирика удивительно легко транслируются на многие языки мира. По праву Некрасова можно отнести к «гению места», которое его вскормило и воспитало!
- 4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?** Поэзию Некрасова никогда не ставил выше Пушкина и Лермонтова. Но как поэт и издатель Некрасов не занимался самолюбованием и не ставил свой гений выше остальных, а, наоборот, получал удовлетворение от открытий новых талантов!
- 5. Как относились Вы к Некрасову в детстве?** Как и все дети, которых заставляли учить наизусть школьную программу
- 6. Как относились Вы к Некрасову в юности?** Никак!
- 7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?** Оказал! Правда не всегда, наверное, положительное. Издательский бизнес - это тоже творчество, а может быть, высшая форма творчества! И здесь Некрасов идеален. Хотя тезис, цель оправдывает средства, вряд ли найдёт понимание в обществе? Достаточно вспомнить хвалебную оду Муравьеву-вешателю, как безуспешную попытку сохранить журнал «Современник». Как предприниматель, я понимаю его, так как не всегда твои моральные принципы выше, чем жизнь и благополучие твоих друзей, сотрудников, близких.
- 8. Как Вы относитесь к известному утверждению Тургенева, будто в стихах Некрасова «поэзия и не ночевала»?** А что значит «поэзия и не ночевала»? А разве поэзия должна нечевать? Поэзия должна заставлять думать, будоражить умы, наоборот, пробуждать и побуждать к действию, к любви! А с этой функцией поэзия Некрасова справилась блестяще!
- 9. Каково Ваше мнение о народолюбии Некрасова?** Некрасов ненавидел свой народ, и в этом было его главное внутреннее противоречие! Любовь в стихах и ненависть в жизни! Некрасов пишет о тяжелой крестьянской доле, а его крепостные ищут от него защиты. В одном из стихотворений Некрасов пишет о барине, втыкающем на запятки кареты гвозди, чтобы сгонять мальчишек, желающих прокатиться. А Фет сообщает в дневнике, что в такой карете, утыканной острыми гвоздями, ездил сам Некрасов. Печаль о судьбе народа не помешала Некрасову построить винокуренный завод и зарабатывать на спаивании своего народа.

10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто Некрасов был безнравственный человек? Абсолютно согласен, что Некрасов был абсолютно безнравственным человеком, который ради своей «тяжелой» биографии оболгал даже своих родителей. Поэт жил двойной жизнью. Он состоял в Английском клубе, и большинство его карточных партнеров не знало, что он поэт. Писал о тяжелой судьбе народа, а министр финансов был вечно должен Некрасову тысячу-другую. Некрасов состоял в Петербургском гастрономическом (так называемом «обжорном») обществе и в то же время высмеивал его в стихах. Объявлялся деликатесами, переживая за голодающих. Обличал охоту, а сам устраивал для министров шикарные охотничьи выезды на лося и медведя, с поварами, сервизами и лакеями. Чего только стоят отношения Некрасова с Панаевыми, «отжав» у которых не только бизнес, но и жену?! Не удивительно, что Некрасов перессорился фактически со всеми своими собратьями по перу. Поэт и сам понимал, что не отличается благородством и нравственностью. Единственное, о чем просил перед смертью, — судить его по стихам, а не поступкам. Некрасов прекрасно знал, что порой поступает аморально: «Я не слишком нравлюсь себе самому». Однако, кто знает, не будь его душа столь противоречивой, родились бы такие чудесные строки? А кто из нас безгрешен?!



ЛЮБОВЬ КАЗАРНОВСКАЯ

Оперная певица, профессор, педагог.
Анкета 2021 г.

- 1. Любите ли Вы стихи Некрасова?** Стихи Некрасова люблю. Думаю, любой русский человек, разбирая стихи Некрасова на цитаты, вспоминает его и благодарит за образный язык, за любовь к простому человеку и родной земле.
- 2. Какие стихи Некрасова Вы считаете лучшими?** Больше всего люблю поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины» и любовную лирику. Она такая щемяще-болезненно тонкая.
- 3. Как Вы относитесь к стихотворной технике Некрасова?** Стихотворная техника Некрасова очень разная. Его поэмы, особенно «Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины», - это настоящий русский лубок. Что касается его любовной лирики, вообще лирики Некрасова, то там чувствуется психологический надлом, та человеческая боль, с которой он прожил всю свою жизнь. В то же время умение жить на полную катушку и быть игроком по жизни наложило огромный отпечаток на его эмоциональное высказывание в стихах.
- 4. Не было ли в Вашей жизни периода, когда его поэзия была для Вас дороже поэзии Пушкина и Лермонтова?** Нет! Честно признаюсь никогда поэзия Некрасова не была для меня дороже поэзии Пушкина и Лермонтова и поэтов таких, как Фет, Полонский, Майков. Творчество Некрасова для меня всегда было какой-то особой территорией. Когда я начала знакомиться со его стихами в рамках школьной программы, я не отдавала им предпочтение, но они меня захватывали захватской русской удалью и мощью, пониманием русского человека, ощущением страны во всей ее полноте.
- 5. Как относились Вы к Некрасову в детстве? 6. Как относились Вы к Некрасову в юности?** В детстве и юности я, как большинство детей, изучала творчество Некрасова в рамках школьной программы. И, честно говоря, дальше школьной программы меня не очень захватывало всё, что связано с именем Некрасова. Потом уже, я стала изучать биографию Ивана Сергеевича Тургенева, всё, что связано с журналом «Современник» и переплетением судеб Тургенева, Некрасова, Панаевой, Виардо. И, конечно, погрузилась в любовную лирику, в очерки, которые написал Некрасов. То есть нарисовала себе портрет Некрасова не только поэта, а человека-художника, творца. В последнее время я во многом изменила мнение о Некрасове к намного более полному и лучшему представлению.
- 7. Не оказал ли Некрасов влияния на Ваше творчество?** Я думаю, что все значительные имена, поэты, писатели, художники, музыканты обязательно оказывают на нас влияние – более серьёзное или менее. Творчество – это океан смежных искусств. Выделить кого-то одного сложно, если это, конечно, не такие глыбы, как Пушкин, Чайковский, Моцарт, Верди, которые напрямую действуют на твою личность и формирование эстетических взглядов. Конечно, Некрасов не исключение.
- 8. Как Вы относитесь к известному утверждению Тургенева, будто в стихах Некрасова «поэзия и не ночевала»?** Я думаю, Иван Сергеевич в сердцах сделал такое заявление, потому что возник конфликт недопонимания между Некрасовым и Тургеневым. И во многом роковую роль сыграли женщины: нелюбовь Авдотьи Панаевой, гражданской жены Некрасова, к Полине Виардо и осуждение Ивана Сергеевича за его западнические взгляды. Хотя на самом деле я знаю, как Тургенев относился к Некрасову, это есть в его письмах и очерках, – отношение было очень и очень достойное ко всему тому, что создал Некрасов.
- 9. Каково Ваше мнение о народолюбии Некрасова?** Некрасов был человеком обеспеченным, ведущим сложную жизнь большого игрока во всём. Он любил играть и делал рискованные ставки и в казино, и в жизни. Любил и понимал, что такое риск. Несмотря на всё это, несмотря на разговоры, как Некрасов может знать русскую душу? Ведь он так оторван от всего! Ан нет! Он знал, чувствовал, любил и понимал русского человека, его смекалку и невероятную способность выстаивать в самых сложных жизненных ситуациях и оставаться человеком с душой, с верой. И потом – отношение Некрасова к детям: он строил школы, привозил книги, заботился об обучении крестьянских детей. Всё это говорит о том, что он знал и понимал, что такое русская душа, и любил её очень.
- 10. Как Вы относитесь к распространенному мнению, будто Некрасов был безнравственный человек?** Как странно это звучит «безнравственный человек»... А судьи кто? Кто смеет судить о нравственности и безнравственности? Наверно, только Господь Бог. Он совершал ошибки, но кто их не совершает? У него были грехи, но он сам обличал в себе эти пороки. Давайте вспомним слова Христа: «Пусть первый, кто безгрешен, бросит в неё камень!». (Имеется в виду Мария Магдалена). Обличители, кто серьёзно выносит такие жёсткие приговоры, могут ли сами сказать, что они безгрешны? Думаю, что нет. Некрасов никогда не скрывал пороков и никогда не осуждал тех, кто прятал свои грехи. Никогда не произносил таких обвинительных и обличительных вещей, как говорили о нём. Хотя у него тоже были споры с писателями и знаковыми людьми своей эпохи. Он был достаточно прямодушен, и вот за это мы ценим его и любим!

БУДУЩЕМ СОСЕДЬЯМИ



Русская усадьба создавалась не только как недвижимость, передающаяся по наследству, но и как архитектурная и природная среда, в которой из поколения в поколение переходили семейные традиции, воспитывалась культура, формировался семейный уклад и образ жизни. Эту исторически и духовно насыщенную жизнь нельзя измерить квадратными метрами, её можно только сформировать благодаря многолетнему, кропотливому труду.

Вятское обладает уникальной социально-культурной средой, в которой гармонично соединена шестисотлетняя история села и комфорт современной загородной жизни. Все дома — и старинные, и новые — возводятся в соответствии с архитектурным обликом села. Каждый дом в Вятском уникален, имеет свою историю и достоин отдельного внимания.

КАМЕННЫЕ ДОМА НА 1-НАБЕРЕЖНОЙ (Д. 4, 5, 6)



Застройка 1-й Набережной улицы отличается подчеркнуто городским характером и больше других вятских улиц напоминает облик Северной столицы. Здания образуют «непрерывную фасад». Дома 1-й Набережной улицы, оштукатуренные и по-разному декорированные, выкрашены в разнообразие цвета.

Эти особняки воспроизводят классическое убранство фасада расположенных здесь ранее жилых домов. Особняк по адресу: Набережная, д. 4, небольшой снаружи, внутри дом приятно удивляет большой площадью — 292,7 кв.м. На двух этажах расположены гостиная, кухня-столовая, пять спален, шесть санузлов, несколько гардеробных и технических помещений. Арочные ворота — обязательный элемент строительства жилого дома в Вятском, виртуозно обыграны как эффектный элемент экстерьера: за ними спрятано панорамное остекление гостиной.

Соседний особняк (234,9 кв.м.) — реконструированный жилой дом XIX века братьев Озеровых, владевших бакалеей и являвшихся попечителями Вятских учебных заведений. Современное здание располагает большой гостиной, совмещенной с кухней-столовой, тремя спальнями, несколькими гардеробными и

кладовыми, а также жилой комнатой, которую собственники могут приспособить под рабочий кабинет с библиотекой либо дать помещению иное назначение.

Усадьба, расположенная по адресу 1-я Набережная, д. 6, — это особняк начала XIX века, украшенный лепниной, с затейливым каменным слуховым окном, построен по подобию санкт-петербургского жилого дома. В фундаменте дома заложены валуны и камни — верный признак того, что дом простоят века. Владелец усадьбы — владелец столярной мастерской Гавриила Михайлович Хомутов. Отреставрированный особняк имеет площадь 230,71 кв.м., на которой расположены гостиная, кухня-столовая, пять спален, четыре санузла, несколько гардеробных и технических помещений.

УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, Д. 11



По улице Первомайской располагается современный дом, воспроизводящий традиции ярославского зодчества: в декорировании оштукатуренного фасада использованы изразцы. 3-этажный жилой дом площадью 530 кв.м., с гаражом, имеет парадный вход со стороны улицы, а второй ведёт на террасу, с которой открывается живописный вид на реку Ухтомка. Площадь участка (20 соток) выходит к реке.

УЛ. ПЕРВОМАЙСКАЯ, Д. 13



Этот современный трёхэтажный каменный жилой дом построен в стиле классицизм и повторяет элементы лепной штукатурки, характерной для села Вятского XIX века. Дом стоит на живописном склоне вблизи реки Ухтомки с прекрасным видом на Воскресенскую церковь. Площадь дома 411,9 кв.м. Планировка — гостиная, 5 спален, 7 санузлов, кабинет, тренажерный зал, прачечная и сушилка, гараж, котельная и другие полезные помещения.

«ДОМ СО ЛЬВАМИ». УЛ. СЕРЕДСКАЯ, Д. 3



Бывший дом купца Галочкина, памятник архитектуры XIX века, богато украшенный по фасаду элементами декора, сыграл важную роль в современной жизни села. В 2006 году эту каменную усадьбу покупает и реставрирует ярославский предприниматель, доктор экономических наук и профессор Олег Жаров. К моменту окончания реставрационных работ в «Доме со львами», сельские красоты Вятского очаровали Олега Алексеевича и покорили его сердце. Родилась идея восстановления всего села и создания Историко-культурного комплекса «Вятское».

3-этажная усадьба имеет оштукатуренные кирпичные фасады, готовые к проживанию интерьеры и городские коммунальные удобства. Площадь земельного участка — 25 соток, площадь дома — 420 кв.м.

ДЛЯ ГОСПОД ПУТЕШЕСТВУЮЩИХ

гостиница «Вятское»
и первоклассный ресторан с концертным залом и мультимедийным экраном
ГДЕ МОЖНО ИМЕТЬ

ЗАВТРАКИ, ОБЕДЫ И УЖИНЫ

Роскошная сервировка

Буфет снабжен

ВИНАМИ

лучших зарубежных
и русских фирм.

Кухня под наблюдением известного повара.

«ВЯТСКОЕ-НА-УХТОМКЕ»

Загородные имения «Вятское-на-Ухтомке» — это современный посёлок для круглогодичного проживания и отдыха. Он отвечает всем требованиям, предъявляемым к комфортабельному и безопасному жилью. Посёлок располагается в живописном месте, на берегу реки Ухтомки и непосредственно граничит с знаменитым купеческим селом Вятское. На берегу искусственного водохранилища будет обустроена рекреационная зона с пляжем, беседками, причалом для лодок и пешеходными дорожками. В окружении лесов, лугов, озёр, рек и исторических памятников старинного села вам захочется забыть о городской суете и шуме и наслаждаться комфортом загородной жизни. Проект застройки загородных имений «Вятское-на-Ухтомке» предусматривает застройку 60 земельных участков загородными домами со всеми городскими коммуникациями: электричество, водопровод, канализация, газ. На территории посёлка предусмотрена постройка следующих объектов инфраструктуры: автомобильных дорог шириной 4,5 метра с дренажной системой; контрольно-пропускного пункта; гостевых автопарковок; административно-бытового здания; рекреационной зоны.



«ЯРОСЛАВСКАЯ ГОЛЛАНДИЯ»

Коттеджный посёлок XXI века, в котором воплощены все современные представления о комфорте загородной жизни. Здесь соединяются первозданная красота и безмятежность нетронутой цивилизацией природы с возможностями, предоставленными человеку в мегаполисе. Посёлок располагается в десяти минутах езды от села Вятское и в трёх минутах — от посёлка Красный Профинтерн и берега реки Волга. Своим именем коттеджный посёлок «Ярославская Голландия» обязан устоявшемуся в этих краях названию левобережья реки Волга. Оно дано местности за особенности ландшафтного расположения территории, которая находится ниже уровня реки Волга. Включенная в границы земель населённого пункта — деревни Шачебол Некрасовского района Ярославской области, территория коттеджного посёлка разместилась среди окрестных лугов и лесов на берегу древнего Шачебольского озера, одного, из системы озёр — Яхробольского, Шачебольского, Искробольского и Великого, определивших уникальную и живописную природу данной местности. Территория посёлка газифицирована, подведены электрические сети, имеется рекреационная зона.

**Больше информации,
а также бронирование экскурсий,
ретромобиля, гостиницы, ресторана,
веревочного парка, банного городка**

**на сайте vyatskoe-selo.rf
по телефону 8 800 302 70 05
в социальных сетях «ВКонтакте»,
Facebook, Instagram, YouTube**