

Чтобы накопить многое,
не пренебрегай малым!

Апрель 2021 г. (№6)



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС
• **ВЯТСКОЕ** •
ИМЕНИ Е. А. АНКУДИНОВОЙ

Истоки Отечества – в малой Родине,
истоки капитала – в копейке!

ВЯТСКАЯ КОПЕЙКА



Историко-культурный комплекс «Вятское» им. Е. А. Анкудиновой
С. Вятское, Некрасовский район, Ярославская область
vyatskoye-selo.rf • 8 (800) 302 70 05 (звонок по России бесплатный)



АФИША СОБЫТИЙ

11 апреля

“Кто знает, вечность или миг...”

Спектакль-концерт В. Гаркалина и О. Прокофьевой

11 апреля в селе Вятское состоится спектакль-концерт «Кто знает, вечность или миг...» народного артиста России Валерия Гаркалина и заслуженной артистки России Ольги Прокофьевой.

Концертная программа носит лирический оттенок и посвящена вечной теме – теме любви. На протяжении всего вечера Ольга Прокофьева и Валерий Гаркалин прочитают строки из поэзии и прозы Беллы Ахмадулиной, Аркадия Аверченко, Надежды Тэффи.

1 мая

КОНЦЕРТ

“С любовью для всей семьи”

заслуженных артистов России
Нонны Гришаевой и Александра Олешко

Юмористический, лирический, музыкальный бенефис двух талантливых артистов. «С любовью для всей семьи» – это, безусловно, искренний рассказ о любви и добре, юмористические скетчи на двоих. В исполнении артистов прозвучит ряд знакомых и всеми любимых песен.

Зрителю в течение вечера удастся взглянуть за кулисы и узнать некоторые тайны актерской «кухни». Про таких артистов, как Нонна Гришаева и Александр Олешко говорят: человек-оркестр. И бенефис-концерт – яркое тому подтверждение.

2 мая

Арт-салон Любви Казарновской “Загадки русского романса”

Новая встреча посвящена его величеству Русскому Романсу.

Вас ожидает фейерверк выступлений молодых артистов, беседы о музыкальных и театральных событиях и о многих других темах под артистическим руководством Любви Казарновской, которая выступит как модератор встреч и собеседник.

АПТЕКАРСКИЙ МАГАЗИНЪ РИГЛА

ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЕКАРСТВ И ТОВАРОВ ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ
ГАРАНТИЯ КАЧЕСТВА
БОНУСНАЯ ПРОГРАММА ЛОЯЛЬНОСТИ
ВЫГОДНЫЕ АКЦИИ НА ШИРОКИЙ АССОРТИМЕНТ ТОВАРОВ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНСУЛЬТАЦИИ



ЗАКАЗЫВАЙТЕ ТОВАРЫ НА
САЙТЕ WWW.RIGLA.RU И В МОБИЛЬНОМ
ПРИЛОЖЕНИИ «АПТЕЧНАЯ СЕТЬ «РИГЛА».
ЗАБИРАЙТЕ В АПТЕКЕ В ВЯТСКОМ!



СЕЛО ВЯТСКОЕ, УЛ. ЯРОСЛАВСКАЯ, Д. 3, +7 (4853) 6-43-72
ЕЖЕДНЕВНО С 9.00 ДО 17.30, ВЫХОДНОЙ – ПОНЕДЕЛЬНИК

12 июня

Праздник русского венка и открытие выставки

“Русь купеческая Бориса Кустодиева”

Праздник русского венка традиционно проводится в нашем селе и посвящен встрече лета и русским традициям! На празднике мы будем плести венки из душистых трав и цветов, вместе выберем самый красивый из них и погадаем на счастливую судьбу. На торговой площади села нас ждет концертная программа, песни, танцы и хороводы в исполнении детских и молодежных творческих коллективов села Вятское, море цветов и отличного настроения!

Русские традиции продолжим изучать на выставке акварельных и графических работ «Русь купеческая Бориса Кустодиева» из собрания Научно-исследовательского музея российской академии художеств.

4 июля

ФЕСТИВАЛЬ

“Дни Н. А. Некрасова в Вятском”, летняя сессия

Имеем честь пригласить Вас, дорогие дамы и господа, с семьями да друзьями на ежегодный Фестиваль “Дни Н. А. Некрасова в Вятском”!

В ПРОГРАММЕ:

- выступление фольклорных коллективов,
- ярмонка ремесленников,
- уличные гуляния да забавы,
- концертная программа на летней ретро-эстраде,
- спектакль Российского государственного академического театра драмы им. Федора Волкова «От Некрасова до Некрасова»,
 - премьера фильма «Некрасов и дети» режиссёра Полины Алексеевой,
- презентация книги «Некрасовская азбука»

17 июля

V ФЕСТИВАЛЬ

“Кубок Вятского по бодибилдингу и пауэрлифтингу”

31 июля

День села Вятское

Самое красивое село России – Вятское встречает очередной день Рождения. Жителей и гостей села ждут торжества, народные гуляния, традиционная ярмонка и выступления артистов.

Больше событий на сайте vyatskoye-selo.rf

Ольга Любимова, Валентина Терешкова и Олег Жаров обсудили культурные проекты, реализуемые в Ярославской области

Перспективы развития туристических маршрутов Ярославской области, благоустройство территории Ростовского кремля и создание семейного мультимедийного парка обсудили Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова, основатель Историко-культурного комплекса «Вятское» Олег Жаров и, пожалуй, самая знаменитая ярославна – Герой Советского Союза, первая женщина-космонавт Валентина Терешкова.



«Регион обладает сотнями памятников культуры и искусства, достойных внимания туристов не только России, но и со всего мира. Наша совместная задача – придать дополнительный импульс развитию туристических маршрутов», – сказала Ольга Любимова.

Меценат и основатель историко-культурного комплекса «Вятское» Олег Жаров, участвовавший во встрече, рассказал о стратегии развития Ростова как духовного центра страны.

«Ростов стал естественным продолжением моего движения по Ярославской области. Мы создаём некую туристско-музейную сеть в границах региона, а Ростов –



въездные ворота в Ярославскую область», – отметил он.

Олег Жаров сообщил о намерении создать в центре города семейный мультимедийный парк на базе Гостиного двора с закры-

тым атриумом, где планируется проведение различных мероприятий.

Со своей стороны Валентина Терешкова отметила, что Ростов является одним из древнейших городов страны и обладает ценными памятниками истории и культуры, которые требуют восстановления.

Стороны также обсудили вопросы комплексного благоустройства территории исторического центра города, объекта культурного наследия «Ростовский кремль», поддержку выхода в прокат фильма «Небесная команда», рассказывающего о трагедии хоккейной команды «Локомотив», и возможность придания статуса негосударственного музея федерального значения историко-культурному комплексу «Вятское».

«Мы рады, когда на местах есть единомышленники, которые помогают нам улучшать культурное пространство. Со своей стороны готовы оказать поддержку в реализации столь замечательных проектов», – добавила глава ведомства, пообещав в ближайшее время посетить регион с рабочим визитом.

По материалам
пресс-службы
Министерства культуры РФ

В селе Вятское Ярославской области прошел Арт-салон Любови Казарновской и вернисаж работ пленэра «Некрасовская Русь»

28 марта блистательный, информационно и музыкально насыщенный Арт-салон Любови Казарновской вновь собрал в Историко-культурном комплексе «Вятское» творческих людей разных направлений искусства: музыкантов, художников, драматических артистов, режиссеров.



Объединяющая тема – 115 лет историческим концертам и выставкам «Русских сезонов» Сергея Дягилева, подвижника, выдающегося деятеля культуры, совершившего прорыв в открытии новых форм в театре, живописи и синтезе искусств. Он показал пути развития всего театрально-художественного мира, и его дело актуально и востребовано в наши дни. Личность, которую назвали «Крестоносцем красоты», волнует сегодня как никогда, заставляя задуматься о будущем и о судьбе всей культурной жизни.

Любовь Казарновская, оперная певица, педагог, идейный вдохновитель и арт-директор фестивалей «Провинция» – душа России: «Сергей Дягилев – первый русский импресарио, подвижник, культурный деятель – в 1906 году устроил первые выставки и арт-салоны в Париже, во всей красе открыв Россию Европе. Сегодня здесь в Вятском в это непростое время кипит культурная жизнь, проходят концерты и открытие новых выставок, и мы по-новому осмысливаем ценность нашего культурного наследия. Воссоздавая в памяти лучшее, что было в нашей культуре, продолжая великие традиции прошлого, мы не теряем историческую память и национальную гордость, что необыкновенно важно в наши дни».

Изумительный рассказ Любови Юрьевны, прекрасные голоса молодых талантов Юлии Фадеевой, Кристины Пономаревой, Екатерины Власовой, Александра Ершова заполнили зал мультимедийного пространства Вятского высокими вибрациями. Картины блестящих мастеров живописи протянули историческую нить к «Мир-искусникам» Дягилева и арт-салонам 115-летней давности.

Пленэр «Некрасовская Русь» собрал художников со всей России и посвящён 200-летию со дня рождения Николая Некрасова. В течение двух недель мастера изобразительного искусства работали на улицах самого красивого села России и в его живописных окрестностях, послуживших источником вдохновения великого поэта и прозаика, литератора и публициста Николая Некрасова. В пленэре приняли участие 20 художников из разных регионов России: Москва, Санкт-Петербург, Чебоксары, Казань, Владимир, Кострома, Рыбинск. Среди участников – почётные члены РАХ, заслуженные художники России Сергей и Максим Сидоренко, член-корреспондент РАХ Василий Куракса, заслуженные художники России Николай Андреев, Николай Буртов.

Андрей Захаров, академик Российской академии художеств, заслуженный художник России: «Впервые я побывал в Вятском в 2010 году вместе с группой ху-

дожников во главе с Президентом Российской академии художеств Зурабом Церетели. Тогда, на заре восстановления села Вятское, не было той инфраструктуры, которой сейчас привлекает село путешественников, но чувствовалась атмосфера творческого брожения. С 2014 года я приезжаю в Вятское как руководитель Всероссийских академических пленэров. В этом году собрался сильный состав художников, среди которых члены-академики РАХ, заслуженные художники, мастера, работы которых продавались на аукционе «Сотбис». Во время пленэра мы совершили поездку по местам, связанной с жизнью Некрасова, и могу сказать, эти работы получились особенные. Этому благоволила погода, свет, природа».

Известно, что именно ярославская глубинка привила любовь писателя к природе. В сюжетах, в названиях населённых пунктов и фамилиях героев, в описаниях их характеров великий поэт зашифровал местные деревеньки, села, реальных людей-современников поэта. Местная природа питала детские воспоминания литератора, наполняла его неиссякаемым вдохновением во время уединённых многочасовых прогулок по окрестностям Вятского в то время, когда Некрасов уже стал известным литератором. Многочисленные упоминания о природе и быте наших мест можно встретить на страницах произведений Николая Алексеевича. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» упоминается Грешнево, где находилось родовое имение автора, а Вятское стало прообразом села Кузьминское. Неподалёку, в селе Аббакумцево, находится школа, которую помог построить поэт, родовая усыпальница Некрасовых и могила матери поэта – так горячо им любимой. В 2017 году Историко-культурный комплекс «Вятское» закончил проект реставрации Часовни-усыпальницы Некрасовых и благоустройство могилы Елены Андреевны Некрасовой. Теперь они стали частью автобусного краеведческого маршрута «Некрасовская Русь».

После открытия вернисажа работ пленэра «Некрасовская Русь» студенты Ярославского театрального института представили спектакль «Театральные эскизы» по мотивам творчества Николая Некрасова.

СИНЕВА НА БЕЛОМ:

КОЛЛЕКЦИЯ ГЖЕЛИ УКРАСИЛА ШТАБ-КВАРТИРУ В ВЯТСКОМ

Жительница Тутаева Ольга Липатова большую часть жизни прожила на Дальнем Востоке. Возможно, именно природа Сахалина, богатая оттенками кобальта в синеве неба и моря, вдохновила нашу героиню на коллекционирование предметов гжели. Давайте познакомимся поближе и с Ольгой Гавриловной, и с её коллекцией.

Душа в каждом произведении

Ольга Липатова родилась в 1950 году в Южно-Сахалинске, на острове, самом крупном в России, в удивительном месте, где жители большой страны первыми встречают солнце и новый день.

В школьные годы юная Ольга при содействии своей классной руководительницы Куприенко Любови Георгиевны увлеклась краеведением, с чем и связала всю свою жизнь. Работала учителем истории, обществоведения и граждановедения. Занималась и краеведческой работой, и общественной: была в совете ветеранов, ходила в походы с детьми. «Нас водили, и мы водили» – признается Ольга Гавриловна. За активную работу в 2000 году была награждена знаком Почётного работника образования и получила высшую учительскую категорию. А через несколько лет, в 2008-м, переехала с мужем в Тутаев, к родственникам. «В Южно-Сахалинске стало совсем плохо – ни работы, ни зарплата. Приехали, а здесь как в раю».

Коллекцию гжели Ольга Липатова стала собирать ещё на Саха-

Интерьер методического кабинета Штаб-квартиры Ассоциации Самых красивых деревень и городков России заиграл небесными синими красками на белоснежном фарфоре. Здесь на одной из стен расположилась коллекция гжели, переданная в дар Вятскому гостевой села Ольгой Гавриловной Липатовой.

лине. Первый экспонат – тарелку «Пегас» она получила в подарок.

«Я сначала и не придавала значения. А пришла домой – стала рассматривать. Потом подарили «Иван Царевич ловит Жарптицу». Так и началась коллекция, а с ней и пришёл интерес к истории гжели. Были даже на заводе в Раменском, где её изготавливают. Непередаваемо!», – говорит Ольга Гавриловна и добавляет: «Работа учителем нервная. Бывает, кто-то не очень хорошие вещи делает. Приду домой уставшая, смотрю на тарелку и вижу душу произведения. Она ведь есть в каждом изваянии. Рассматриваю и успокаиваюсь. Смотрю долго-долго, и всё плохое улечивается. Эти произведения никого не оставят равнодушными. Если цвет яркий кобальтовый, значит, творец вложил душу. Если всё бледное, плохо просматривается – сделано «абы как».

Видеть прекрасное в мелочах и душу в предметах искусства дано не всем. Общась с Любовью Гавриловной, понимаешь, что этим чувством она владеет сполна. И не только им, но и радостью делиться красотой с окру-

жающими. Однажды, услышав о селе Вятское, историей его восстановления и появления музеев, Ольга Липатова приняла важное для себя решение: передать в дар Историко-культурному комплексу «Вятское» коллекцию гжели, которую собирала в течение всей жизни.

Ольга Гавриловна передала около 100 предметов, среди которых самые любимые: роскошная ваза для фруктов, чайник из сказки «Репка» и Сова учёная. Глядя на них, мысленно соглашаешься с коллекционером: в них, действительно, живёт душа. Душа, воплощённая в традиционных народных образах, мотивах и орнаментах.

20 оттенков синего

Искусство гжели насчитывает несколько столетий. Впервые название появилось в списке владений (духовной грамоте) князя Ивана Калиты ещё в 1330-е гг. Одна из версий гласит, что слово «гжель» произошло от «жгель», то есть от глагола «жечь». В деревне Гжель с древности занимались гончарным искусством.

Здесь создавали разные глиняные изделия, лепили и обжигали керамическую посуду и фигурки. Ломоносов о местных глинах высказывался довольно лестно: «...Едва ли есть земля самая чистая и без примешания где на свете, кою химик девственницею называют, <...> такова у нас гжельская..., которой нигде не видал я белизною превосходнее...». Насколько однозначным звучит столь положительный отзыв!

Как результат, при общей скудости здешних земель и наличии столь примечательной глины крестьяне имели соответствующий жизненный уклад. В Гжельской местности не было крепостного права, поскольку находившиеся тут мастера имели от царя «вольную». К слову, гжель – не только село и промысел, а целый гончарный край, насчитывающий почти три десятка деревень.

Изначально гжель была разноцветная. Последняя четверть XVIII в. – это период, когда создаются полихромные гжельские блюда, кувшины, кумганы и квасники, среди цветов – доминирование зелёного, жёлтого, синего, фиолетового, при чёрных контурах и белом фоне. Мода на кобальт

пришла в Россию из Европы и Азии в XIX веке. Задавали тон голландские бело-синие изразцы и китайский фарфор.

В том же столетии гжель приобретает свою фирменную узнаваемую фактуру. Любимый узор гжельских мастеров – роза – прозвана в ремесленной среде «агашкой». По одной из версий, на фарфоровых заводах XIX века среди художников-крестьянок много было Агафий. Другая гласит, что «агашка» – это техника нанесения рисунка, применение которой было обусловлено высоким спросом на посуду «с розами». Широкие мазками работницы быстрее рисовали орнамент.

Техника мазками и сегодня используется в росписи у гжельских мастеров. Причём каждый мазок должен отличаться от предыдущего. Будет цвет светлее или темнее – всё от мастера зависит, как он кистью мазок положит. Известно, что гжельские мастера различают 20 оттенков синего.

Издrevле у гжельских мастеров была ещё одна интересная традиция – украшать изделие дарственно-благодарственной, иронической или шуточной надписью: «1786 году месяца января 13 дня сию кружку писал Никифор Семенов сын Гусятников аминь».

Есть надписи и на посуде, которую преподнесла в дар Вятскому Ольге Липатова. А какие – может увидеть каждый, посетив штаб-квартиру Ассоциации Самых красивых деревень и городков России.

Кира КРАЙНОВА
Сергей ТРУШИН

НА СТАРТ! ВНИМАНИЕ! ВЕСНА!

Весна – время преображения и творчества, пора познавательных путешествий. Мы приглашаем вас совершить "Весенний марафон" и посетить короткими, средними и длинными дистанциями наши замечательные музеи. И не просто так, а с приятными бонусами:

Короткая дистанция

Купи билет с экскурсией в один музей, получи бесплатное посещение в другой (по выбору: Музей возвращенной святыни, Музей ангелов, Музей "Магазин венской мебели")

Средняя дистанция

Купи билет с экскурсией в два музея, получи бесплатное посещение в два других

(по выбору: Музей возвращенной святыни, Музей ангелов, Музей "Магазин венской мебели")

Длинная дистанция

Купи билет с экскурсией в три музея, получи бесплатное посещение в три других (Музей возвращенной святыни, Музей ангелов, Музей "Магазин венской мебели")

Торопитесь, акция длится до 30 апреля!

Также до 30 апреля приятности ждут и постояльцев гостиницы.

Подробности по телефону: 8 800 302 70 05

Музей «Магазин венской мебели»

(ул. Давыдовская, д. 1)

представляет коллекцию венских стульев – легендарного предмета интерьера. Венский стул стал популярным с того момента, как только в 1830 годах был выпущен на свет. Его популярности способствовали простота внешнего вида, высокая прочность, обусловленная технологией изготовления, дешевый способ производства, открывший путь к созданию мебели массового промышленного производства. Венские стулья были атрибутом как императорских интерьеров, так и простых людей. С середины XIX века и по сей день венские стулья широко используются при оснащении кофеин, ресторанов, баров и бистро. Технологию изготовления, дизайн и рынки сбыта начали перенимать многочисленные конкуренты Тонета и Кона, среди которых была польская мебельная фирма Wojciechow. Теперь в музее каждый может узнать историю легендарной иконы дизайна и увидеть своими глазами венскую мебель разных годов и производителей.

БУДЕМ СОСЕДЯМИ

Русская усадьба создавалась не только как недвижимость, передающаяся по наследству, но и как архитектурная и природная среда, в которой из поколения в поколение переходили семейные традиции, воспитывалась культура, формировался семейный уклад и образ жизни. Этот исторически и духовно насыщенный образ жизни нельзя измерить квадратными метрами. Его можно только сформировать, начиная с этапа проектирования, реставрации или строительства.

В Вятском создана уникальная социально-культурная среда, где через призму восстановления объектов культуры, создаётся основа для будущих потомков.

Ул. 1-я Набережная, д. 4



Этот особняк воспроизводит классическое убранство фасада расположенного здесь ранее жилого дома. Небольшой снаружи, внутри дом приятно удивляет большой площадью – 292,7 кв.м. На двух этажах расположены гостиная, кухня-столовая, пять спален, шесть санузлов, несколько гардеробных и технических помещений. Арочные ворота – обязательный элемент строительства жилого дома в Вятском, виртуозно обыграны как эффектный элемент экстерьера: за ними спрятано панорамное остекление гостиной.

Ул. 1-я Набережная, д. 5

Двухэтажный особняк площадью 234,9 кв.м. – реконструированный жилой дом XIX века братьев Озеровых,



владевших бакалеей и являвшихся попечителями Вятских учебных заведений. Современное здание располагает большой гостиной, совмещенной с кухней-столовой, тремя спальнями, несколькими гардеробными и кладовыми, а также жилой комнатой, которую собственники могут приспособить под рабочий кабинет с библиотекой либо дать помещению иное назначение. Особняк имеет два входа: один, парадный, выходит на улицу, второй – во двор. Со стороны улицы фасад украшают арочные ворота, которые прикрывают панорамное остекление гостиной комнаты.

Ул. 1-я Набережная, д. 6



Этот особняк начала XIX века, украшенный лепниной, с затейливым каменным слуховым окном, построен по подобию санкт-петербургского жилого дома. В фундаменте дома заложены валуны и камни – верный признак того, что дом простоял века. Владелец усадьбы – владелец столярной мастерской Гаврила Михайлович Хомутов. Отреставрированный особняк имеет площадь 230,71 кв.м., на которой расположены гостиная, кухня-столовая, пять спален, четыре санузла, несколько гардеробных и технических помещений.

**Больше информации,
а также бронирование экскурсий,
ретромобиля, гостиницы, ресторана,
веревочного парка, банного городка**

на сайте vyatskoe-selo.rf
по телефону 8 800 302 70 05
в социальных сетях «ВКонтакте»,
Facebook, Instagram, YouTube



Ул. Первомайская, д. 11

Современный дом украшен элементами традиционного ярославского зодчества: в декорировании оштукатуренного фасада использованы изразцы. Имеет парадный вход со стороны улицы, а второй ведёт на террасу, с которой открывается живописный вид на реку Ухтомка. Площадь участка (20 соток) выходит к реке. Дом 4-х этажный общей площадью 621,6 кв.м., в том числе жилой 158 кв.м. Фундамент бутобетонный ленточный, стены и перегородки кирпичные, крыша – металлочерепица, отопление автономное водяное, водопровод автономный, канализация автономная, газоснабжение центральное. Планировка: цокольный этаж – бассейн, бильярдная, котельная; первый этаж – гараж, гардеробная, кладовая, санузел, гостиная, кухня; второй этаж – кабинет, 2 сан узла, 2 спальных комнаты с гардеробными; мансардный этаж. Территория огорожена забором.



Ул. Первомайская, д. 13

Этот современный трёхэтажный каменный жилой дом построен в стиле классицизм и повторяет элементы лепной штукатурки, характерной для села Вятского XIX века. Дом стоит на живописном склоне вблизи берега реки Ухтанка с прекрасным видом на Воскресенскую церковь. Дом 3-х этажный общей площадью 411,9 кв.м., в том числе жилой 94,7 кв.м. Фундамент бутобетонный ленточный, стены кирпичные, перегородки кирпичные и гипсокартонные, крыша – металлочерепица, отопление автономное водяное, водопровод автономный, канализация автономная, газоснабжение центральное. Планировка: цокольный этаж – гараж, котельная, тренажёрный зал, сушилка, прачечная, санузел, кабинет, водоподготовка, холл, электрощитовая; первый этаж – тамбур, прихожая, гостиная, 3 санузла, второй этаж – холл, 5 спален 3 санузла. Территория огорожена забором. На участке строится баня с паркингом, бассейном, парной, комнатой отдыха и гостиной-столовой общей площадью 260 кв.м.

«ВЯТСКОЕ-НА-УХТОМКЕ»

Загородные имения «Вятское-на-Ухтомке» – это современный посёлок для круглогодичного проживания и отдыха.

Он отвечает всем требованиям, предъявляемым к комфортабельному и безопасному жилью. Посёлок располагается в живописном месте, на берегу реки Ухтомки и непосредственно граничит с знаменитым купеческим селом Вятское.

На берегу искусственного водохранилища будет обустроена рекреационная зона с пляжем, беседками, причалом для лодок и пешеходными дорожками. В окружении лесов, лугов, озёр, речек и исторических памятников старинного села вам захочется забыть о городской суете и шуме и наслаждаться комфортом загородной жизни.

Проект застройки загородных имений «Вятское-на-Ухтомке» предусматривает застройку 60 земельных участков загородными домами со всеми городскими коммуникациями: электричество, водопровод, канализация, газ. На территории поселка предусмотрена постройка следующих объектов инфраструктуры: автомобильных дорог шириной 4,5 метра с дренажной системой; контрольно-пропускного пункта; гостевых автопарковок; административно-бытового здания; рекреационной зоны.



«ЯРОСЛАВСКАЯ ГОЛЛАНДИЯ»

Коттеджный посёлок XXI века, в котором воплощены все современные представления о комфорте загородной жизни.

Здесь соединяются первозданная красота и безмятежность нетронутой цивилизацией природы с возможностями, предоставленными человеку в мегаполисе. Посёлок располагается в десяти минутах езды от села Вятское и в трёх минутах – от поселка Красный Профинтерн и берега реки Волга.

Своим именем коттеджный посёлок «Ярославская Голландия» обязан устоявшемуся в этих краях названию левобережья реки Волга. Оно дано местности за особенности ландшафтного расположения территории, которая находится ниже уровня реки Волга. Включенная в границы земель населенного пункта – деревни Шачебол Некрасовского района Ярославской области, территория коттеджного поселка разместилась среди окрестных лугов и лесов на берегу древнего Шачебольского озера, одного, из системы озёр – Яхробольского, Шачебольского, Искробольского и Великого, определивших уникальную и живописную природу данной местности. Территория посёлка газифицирована, подведены электрические сети, имеется рекреационная зона.

О продаже домов подробности испросить (4852) 700 852