

Чтобы накопить многое,
не пренебрегай малым!

Июнь 2019 г.



ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

· **ВЯТСКОЕ** ·

ИМЕНИ Е. А. АНКУДИНОВОЙ

Истоки Отечества – в малой Родине,
истоки капитала – в копейке!

ВЯТСКАЯ

КОПЕЙКА

Историко-культурный комплекс «Вятское» им. Е. А. Анкудиновой
С. Вятское, Некрасовский район, Ярославская область
вятское-село.рф ● 8 (800) 302 70 05 (звонок по России бесплатный)



САМЫЕ КРАСИВЫЕ
ДЕРЕВНИ И ГОРОДКИ
РОССИИ

НОВОСТИ СЕЛА

Впервые в новейшей истории российско-румынских отношений открыто межмузейное сотрудничество: «Вятское» подписало соглашение с музеем Бухареста

В рамках визита делегации Ярославской области в Румынию, приуроченного празднованию Дня России, было подписано партнёрское соглашение между Историко-культурным комплексом «Вятское» имени Е. А. Анкудиновой и Этнографическим музеем Бухареста (Dimitrie Gusti National Village Museum).

Румынский этнографический музей – один из первых музеев подобной тематики и является в Европе одним из крупнейших. Он носит имя своего создателя этнографа и просветителя Димитрие Густы, который рассматривал миссию румынского деревенского музея в том, чтобы изобразить жизнь деревни, как её переживал на протяжении многих веков румынский крестьянин. За время существования музея, с 1936 года, на его территории были собраны образцы сельской архитектуры и быта всех эпох и уголков Румынии – целая деревня.

Село Вятское представляет собой уникальный комплекс сельской архитектуры XVIII-XIX веков. Созданный в 2010 году Историко-культурный комплекс «Вятское» занимается реставраци-

ей старинных зданий, размещением в них музейных площадей, восстановлением объектов нематериальной культуры. ИКК «Вятское» является крупнейшим в России частным музейным комплексом.

Два крупных музейных комплекса, расположенные в разных странах и объединённые единой целью – как можно полно показать посетителю жизнь и быт сельских жителей и отечественную историю в целом – стали центром международного культурного взаимодействия.

Президент ИКК «Вятское» Лариса Коваленко и Директор Этнографического музея Dimitrie Gusti National Village Museum Паула Попойу (Paula Popoiu) поставили подписи под документом о партнёрстве, тем самым начав новую страницу в отношениях между нашими странами. Заключение межмузейного сотрудничества является первым за новейшую историю российско-румынских отношений. Соглашением предусмотрены обмен опытом, организация совместных культурных и образовательных мероприятий и передвижных выставок, участие в исследовательских проектах.

Основатель «Вятского» Олег Жаров выступил с докладом на коллегии Министерства культуры

3 июня в Российском фонде культуры под председательством Министра культуры состоялось заседание коллегии ведомства, посвящённой вопросам возрождения исторических усадеб и реставрации памятников истории и культуры.

По данным Единого государственного реестра объектов культурного наследия, на территории России находятся около 3 тыс. усадеб, из них 1,9 тыс. – регионального значения, 500 федерального, 50 – местного. Большинство объектов расположено в отдалённых районах. Зачастую памятники культуры находятся в руинированном состоянии. На их восстановление и содержание требуются значительные денежные средства, и за счёт федерального бюджета полномасштабная реставрация не представляется возможной.

Заместитель Министра культуры Николай Овсиенко отметил, что «по разным экспертным оценкам, недофинансирование объема государственной поддержки на сохранение объектов культурного наследия составляет 2,1 триллиона рублей».

По словам замминистра культуры, необходимо вовлечение частного бизнеса в процесс реставрации памятников истории и культуры. Николай Овсиенко добавил, что восстановленные объекты могут использоваться как культурно-досуговые организации, туристско-рекреационные кластеры, частные музеи и общественные пространства.

Пример села Вятское Ярославской области стал яркой иллюстрацией деятельности частного капитала по реставрации объектов культурного наследия.

В своём выступлении основатель историко-культурного комплекса «Вятское» Олег Жаров рассказал участникам коллегии о проекте восстановления старинного села Вятское, который реализуется в течение десяти лет. За это время из 53 зарегистрированных объектов культуры, образующих уникальный градостроительный комплекс сельской архитектуры XVIII-XIX веков, было восстановлено более тридцати объектов историко-культурного наследия. Все они не просто отреставрированы, а возвращены к жизни и наполнены новым функционалом: открыты 12 музеев различной тематики, ресторан-музей, гостиница-музей и другие объекты туристской инфраструктуры. Самое главное, за реставрацией исторических зданий и особняков, открытием музеев, последовало восстановление культуры провинциальной России и национального самосознания в целом. Сегодня Вятское – это место творческих встреч музыкантов, художников и артистов мирового уровня; место, где восстанавливаются местные традиции и куда устремляются потомки дореволюционных династий промышленников Вятского, живущие на разных континентах.

Участники коллегии отметили успешный опыт «Вятского» в сфере сохранения культурного наследия. Министром культуры предложена всемерная поддержка проектов Историко-культурного комплекса «Вятское» и отмечена необходимость более масштабного привлечения частных инвестиций в дело восстановления памятников культуры и истории.

АФИША СОБЫТИЙ

7 июля Фестиваль «Дни Н. А. Некрасова в Вятском»

Имеем честь пригласить Вас, дорогие дамы и господа, с семьями да друзьями на ежегодный Фестиваль «Дни Н. А. Некрасова в Вятском»!

В ПРОГРАММЕ:

- 11-00 Возложение цветов у памятника Некрасова
- 11-00-16-00 Народные гуляния в Музее Русских забав
- 11-00-17-00 «Ярманка» мастеров на Торговой площади
- 11-30 Открытие художественной галереи им. Н. А. Некрасова
- 12-00-13-00 Выступление народных коллективов на Летней эстраде
- 12-00 Открытие новой экспозиции «Новый год – круглый год» в музее «Детский мир»
- 12-30 Открытие аптеки-музея «Ригла»
- 13-00-16-00 Торжественное открытие фестиваля «Дни Н. А. Некрасова в Вятском» на летней эстраде:

- Александр ОЛЕШКО, заслуженный артист России, шоумен и телеведущий,
- Вениамин СМЕХОВ, актёр театра и кино,
- Анастасия ОРЛОВА, детский писатель, поэтесса, лауреат премии Президента РФ,
- Любовь ИСАЕВА, заслуженная артистка России, исполнительница романсов

13 июля «Кубок Вятского»

Приглашаем в Вятское померяться силушкой богатырской!

Соревнования проводятся в номинациях «Бодибилдинг», «Пауэрлифтинг», «Силовой экстрим», «Армреслинг». В турнире примут участие лучшие спортсмены России! Также в программе: силовые и танцевальные шоу, мастер-классы, детские программы.

27 июля День села Вятское

Приглашаем жителей и гостей Вятского на праздничную программу, посвящённую нашему любимому селу!

В этом году главный герой праздника – Вятский солёный огурец – отмечает Юбилей! Зарегистрирован «вятский» сорт был в 1954 году. Отличается он морозо- и засухоустойчивостью, высоким урожайностью и отменными засолочными качествами. Наш солёный огурец остается крепким, ядреным, хрустящим аж до следующего лета.

Гостей ждёт концертная программа, песни, танцы, а завершение праздника для всех гостей и жителей села выступит самый красивый певец Италии – Энрико Колонна!

Энрико Колонна – итальянский певец, гитарист, автор и композитор, лауреат фестивалей в Сан-Ремо, потомок старинного рода, уходящего корнями в XIII век. Музыкальная карьера артиста началась в конце 70-х годов, за эти годы Энрико успел объехать весь мир. Но широкую известность он приобрел не только за свое творчество, но и за внешность. Так, Энрико – постоянный участник и ведущий показов мод Gucci, Dolce&Gabbana, Gianfranco Ferré.

27 июля Энрико выступит на Летней эстраде села Вятское, вход свободный.

Всегда на высоте: в Вятском открыт веревочный парк!*

Добавьте активный отдых в программу путешествия в Вятское, и воспоминания о самом красивом селе России останутся самыми яркими! В Вятском открылся веревочный парк!

После музейной программы рекомендуем совершить путешествие на высоте – в веревочном парке. Именно здесь, среди могучих елей и сосен, можно совместить детскую забаву лазать по деревьям и серьезные спортивные тренировки на координацию и ловкость. И затем, получив заряд бодрости и нагуляв здоровый, богатый аппетит, отведать местных деликатесов в ресторане-музее!

Бронирование по телефону: 8 800 302 70 05

*Дети до 18 лет могут посещать парк только в сопровождении взрослых.

НОВОСТИ СЕЛА

Отремонтирована колокольня Воскресенского храма

Архитектурная доминанта самого красивого села России – села Вятское – это Храм Воскресения Христова. Ровно триста лет назад, в 1719 году, началось строительство этой жемчужины.

Храм возводился на средства жителей Вятского и был построен в 1750 г. С тех пор он никогда не закрывал свои двери. Храм представляет собой высокий бесстолпный четверик, увенчанный пятиглавием, с поясом кокошников под карнизом. Колокольня Храма, одна из самых высоких в Ярославской области (33 метра), представляет собой высокое восьмигранное столпообразное сооружение, увенчанное шатром, со звонницей. Вокруг храма каменная ограда с воротами и старинное кладбище. Внутреннее убранство храма выполнено в стиле нарышкинского барокко и второго рококо. Резные иконостасы, в летнем храме пятирусный, в зимнем – трехъярусный. В Храме находится чудотворная икона с мощами Пантелеимона целителя, которая была принесена в дар боголюбивым жителям Вятской волости монахами Пантелеимонова монастыря.

В 1929 году в ходе кампании по уничтожению церквей и снятию колоколов было решено снести Храм. Но местные жители пудовыми замками храм

закрыли, отправились с ходатайствами в различные инстанции и отстояли Храм. Благодаря настойчивости селян, храм и в годы не закрывал свои двери.

В 2013 году по инициативе и активной поддержке ученого и предпринимателя, местного жителя Олега Жарова начались реставрационные работы на Воскресенском храме. 2 февраля 2013 года произошло долгожданное событие – установка куполов. Так же были побелены стены и выполнены внутренние отделочные работы.

Сегодня, к 300-летию Юбилею, Храм вновь преобразился. В июне 2019 года можно было увидеть, как идут высотные работы на колокольне. Несколько дней здесь работал альпинист-реставратор. Глядя на эти работы, невольно вспоминаешь о знаменитом выходце села Вятское и основоположнике промышленного альпинизма – Петре Телушкине.

В Вятском большая часть музейных экспозиций посвящена подвигу вятского крестьянина отходника Петра Телушкина, который в 1829 году без лесов по своей системе починил крыло ангела шпиля Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге. Кажется, что после этого события над Вятским как будто кто-то держит крыло и спасает его от многих бед, а село только хорошеет.

Огурчик вятский

Село Вятское называют огуречной столицей Ярославского края, вкус вятских огурчиков известен далеко за его пределами. Огурцы здесь растут в открытом грунте и без полива.

Всё потому, что село Вятское обладает уникальными природными особенностями и традициями, благодаря которым Вятский соленый огурец, выращенный из местных семян, засолённый по старинной рецептуре в деревянной бочке, с рассолом из неочищенной соли и воды местных источников, выдержанный и хранящийся в бочках в специальных «огуречных ямах», обладает запоминающимся ядреным вкусом и характерным хрустом. Вятские соленые огурцы поставлялись местными купцами к императорскому двору, а также экспортировались за границу – в Швецию и Швейцарию.

Для перевозки свежих огурцов существовали специальные телеги в виде желоба, в которые помещалось огурца до полтонны. Огурцы укладывали вертикально цветоносом вверх, сверху поливали водой, чтобы огурцы были влажными и не теряли своего товарного вида. У каждой телеги был карман, в который складывали огурцы переросшие. И чуть свет обозы вятских огуречников двигались на базары в соседние города и села, а жители окрестных селений говорили: «Чу, закрипели телеги, то вятские огуречники на базар едут». И даже у Некрасова в поэме «Кому на Руси жить хорошо», где родная ему заволжская сторона нашла яркое отражение, есть такие строки: «...потянулись огуречники, Эй, просыпал огурцы!» А ребятинки выбегали на дорогу и кричали: «Дедушка, голубчик, выкини огурчик, дядя дорогой, выкини другой». И вятские крестьяне кидали деткам огурцы. Встав на базаре, вятские огуречники зазывали народ такой закличкой: «Вятские огурцы хватские, налетай – подешевело, как кушенеш, так уснешь, как вскопишь, опять захочешь».

С началом коллективизации расцвела в наших местах промышленная переработка овощей. В селе Вятском открыта была засолочная база. До 1000 тонн огурцов за сезон заготавливали и перерабатывали ее работники в лучшие годы. Доход вятского крестьянина с одной огуречни равнялся годовому заработку в колхозе. Борис Васильевич Лысанов рассказывает: «Наши-то огурчики в Архангельске весной по рублю продавались, а треска-то стоила 55 копеек. Откроешь бочку огурцов на базаре. Аромат по всему базару, женщина купит килограмм огурцов и съест, не отходя от прилавка». Выгодно было отправить огурцы на север, на станции северной железной дороги Пучковский или Уткино арендовали вагон, загрузили бочки с огурцами в два яруса – одну бочку ставили на другую, и по очереди ездили «расторговываться».

В Великую Отечественную войну, когда мужчины ушли на фронт, засолкой овощей занимались женщины. Вятские «белогубые» огурчики, закатанные в бочонки защитного цвета, отправляли в действующую армию, один из фронтовиков рас-



сказывал, что узнал огурчики вятские не только по маркировкам на бочках, но и по аромату. В 1954 году зарегистрировали свой сорт огурцов – «вятский». Отличался он морозо- и засухоустойчивостью, высокий урожайностью и отменными засолочными качествами. К примеру, Муромский огурец при засолке темнеет, киснет, южные сорта внутри пустые. Наш же остается крепким, ядреным, хрустящим аж до следующего лета. Известен случай, когда соленые огурцы хранились до 25 лет, и при этом не потеряли своих вкусовых качеств. В конце XX столетия из года в год площади под огурцом сокращались. Вятский «белогубок» медленно, но верно, уступал место на полях «массовым» культурам: зерновым, картофелю, многолетним травам. Но жители продолжали выращивать огурцы на личных приусадебных участках. На своих огородах работали колхозники после трудовой смены, вечером да рано утром.

С созданием Историко-культурного комплекса «Вятское» в 2010 году стал усиливаться спрос на солёный вятский огурец. ИКК «Вятское» возрождает огуречный промысел и продвигает бренд «Вятские соленые огурцы». Проведена огромная краеведческая и научная работа по воссозданию старых традиций выращивания и засолки огурцов. В 2015 году «Вятский солёный огурец» получил сертификат «Золотой продукт – 2015» и был включен в гастрономическую коллекцию журнала «Отдых в России». Возрождение бренда происходит по науке, ведь Вятское – это современный терруар – территория, позволяющая создавать уникальную продукцию, обладающую яркой индивидуальностью и типичными свойствами именно этого региона.

Среди гастрономических деликатесов ресторана-музея – более 20 видов огуречных блюд, варенье и лимонады из огурцов, и конечно сами солёные огурчики, чей вкус до революции знала вся Россия.

Готовимся к 200-летию Юбилею со Дня рождения Н. А. Некрасова



История окрестностей Вятского неотделима от творческого наследия Николая Алексеевича Некрасова, искусно описавшего в поэме «Кому на Руси жить хорошо» село Кузьмин-

ское – прообраз села Вятское. Созданный поэтом яркий образ торгового села в главе «Сельская ярмонка», находит свое прочтение в исторической ситуации Вятского, главной ценностью которого является практически полная сохранность всего материального бытового комплекса в точном соответствии с некрасовским описанием села.

*«Кузьминское богатое,
А пище того – грязное
Торговое село.
По косоугору тянется,
Потом в овраг спускается,
А там опять на горочку –
Как грязи тут не быть?
Две церкви в нем старинные,
Одна старообрядская,
Другая православная...»*

С 2014 года, Историко-культурный комплекс «Вятское» активно готовится к празднованию 200-летия со дня рождения драматурга:

- проводится ежегодный фестиваль «Дни Некрасова в Вятском»,
- организуются детские и школьные экскурсионные туры «Некрасовская Русь»,
- издано факсимильное издание – «Грешневская тетрадь» Н. А. Некрасова,
- открыта после окончания ремонтно-реставрационных работ родовая усыпальница Некрасовых в селе Аббакумцево Некрасовского района,
- установлен памятник Некрасову по проекту известного скульптора Елены Пасхиной.

Приглашаем осмотреть село Вятское на уникальном ретро-мобиле!

Гости Вятского теперь могут увидеть красоты самого красивого села России на роскошном автомобиле

ВЯТСКИЙ МОБИЛЬ

– Он экологичен, притягателен и очень удобен для осмотра села в любое время года! Бронируйте обзорные экскурсии на роскошном и благородном авто в музейном комплексе села и по телефону 8 800 302 70 05

Далеко окрест видно колокольню храма Воскресения Христова, в советские годы для местной авиации она была ориентиром. И это неудивительно, ведь высота колокольни 33 метра. Ровно 300 лет назад, в 1719 году, на месте сгоревших деревянных церквей Воскресения Христова и Григория Богослова был положен закладной камень в основание каменного здания храма Воскресения Христова. Строили храм 31 год на крестьянские средства. И именно в юбилейном 2019 году в нашем распоряжении оказался документ 1747 года «О сборе денег на строительство каменной церкви в с. Вятское», присланный нам из Москвы историком архитектуры В. В. Зубаревым, благодаря которому нам открылись имена и фамилии крестьян жертвовавших на храм. Документ сообщает, что по четвергам в Вятском были торги немалые, для которых и выстроили на казенной земле крестьяне с. Вятского и приписанных к нему деревень лавки торговые да по мирскому приговору платили от сажени деньги на строительство большой каменной церкви. А сколько тех лавок и сколько под какою лавкою трехаршинных сажени имеет, и кому эти лавки принадлежали указано в реестре, который мы и предлагаем вашему вниманию, сохраняя орфографию документа.

РЕЕСТР.

1. У Григорья Шепелина под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
2. У Матвея Зверкова под онбаром 4 сажени, оброку платит 40 копеек.
3. У Егора Добрынина под онбаром 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
4. У Андрея Кусачкина полк 2 аршина, оброку платит 6½ копеек.
5. У Федора Сухоребрикова полк 2 аршина, оброку платит 6½ копеек.
6. Деревни Токарево у Никифора Алексеева [полк] 1 сажень 1 аршин, оброку платит 13½ копеек.
7. Села Вяцка у Григорья Хрептюгова полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
8. У Федора Воробьева полк 2 аршина 4 вершка, оброку платит 73/8 копеек.
9. У Тихона Лядова полк 2 аршина 4 вершка, оброку платит 73/8 копеек.
10. У Петра Лядова, у Григорья Хрептюгова, у Семена Салунина полк 1 сажень 2 аршина, оброку платят 16¾ копеек.
11. У Матвея Хохлова под онбаром на два лица 5 сажень, оброку платит 50 копеек.
12. У Алексея Кошечкина шелаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
13. Деревни Серкова у Дмитрия да у Якова полк 1 сажень 1 аршин, оброку платит 133/8 копеек. //
14. У Егора Толоконникова полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
15. У Ивана Добрынина полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
16. У Ивана Карчи полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
17. Деревни Кочеватова у Ивана Степанова полк 2 аршина, оброку платят 6¾ копеек.
18. У Федора Степанова полк 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
19. Деревни Чюлкова у Петра Петрова полк 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
20. Деревни Насонова у Ивана да у Дмитрия полк 1 сажень 2 аршина, оброку платит 20 копеек.
21. Села Вяцка у Ивана Добрынина под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
22. У Матвея Тихонова полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
23. У Ивана Сухаребрикова полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
24. У Козьмы Соснина полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
25. У Григорья Иванова да у Федора Васильева полк 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
26. У Ивана Сорокина шалаш 1 сажень 1 аршин, оброку платит 133/8 копеек.
27. У Федора Михайлова шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
28. У Ивана Бурдина полк 1 сажень 1 аршин, оброку платит 133/8 копеек.

Юбилей.

300 лет со дня закладки храма Воскресения Христова



29. У Ивана Шелохова шалаш 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
30. У Ивана Лушаева полк 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
31. У Ивана Розводова полк 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
32. У Михайла Большакова полк 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
33. У Ивана Лабутина под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
34. У Петра Зверкова под онбаром 4 сажени 1 аршин, оброку платит 433/8 копеек.
35. У Федора Кокина под онбаром 5 сажень, оброку платит 50 копеек.
36. Деревни Обухова у Федора Кокина под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
37. Села Вятска у Алексея Кубанина под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
38. Деревни Дарина у Андрея Иванова под онбаром 1 сажень 2 аршина 12 вершков, оброку платит 18 копеек.
39. Деревни Серкова у Ивана Федорова под онбаром на два лица 5 сажень, оброку платит 50 копеек.
40. У него ж Федорова под онбаром на два лица 5 сажень, оброку платит 50 копеек.
41. Села Вяцка у Афонася Дурышкина пустое место 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
42. Деревни Такарева у Никифора Алексеева под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
43. У Федора Михайлова под онбаром 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
44. У Федора Максимова под онбаром на два лица 6 сажень, оброку платит 60 копеек.
45. У Матвея Хохлова полк 2 сажени, оброку платит 20 копеек. //

46. Деревни Насонова у Василья Шелохова шелаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
47. Села Вяцка у Петра Данилова шалаш 1 сажень 2 аршина, оброку платит 16¾ копеек.
48. У Матвея Хохлова шалаш 4 сажени, оброку платит 40 копеек.
49. У Федора Дурышкина шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
50. У Ивана Кнутова два шалаша 1 сажень 1 аршин 8 вершков, оброку платит 14½ копеек.
51. У Гаврилы Шепелина шалаш 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
52. У Петра Зверкова шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.

53. У Егора Волдырева шалаш 1 сажень 2 аршина, оброку платит 16¾ копеек.
 54. У Ивана Кашнева два шалаша 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
 55. У Ивана Кнутова шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 56. У Ивана Дехтерева шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 57. У Петра Покова шалаш на 2 лица 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
 58. У Михайла Федорова полк 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек. //
 59. У пона Григорья Андреева шалаш 2 сажени 1 аршин 8 вершков, оброку платит 21¾ копеек.
 60. У Матвея Зверкова шалаш 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 61. У Ивана Дехтерева полк 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
 62. Деревни Зманова у Ивана Михайлова поветка 1 сажень 1 аршин 8 вершков, оброку платит 145/8 копеек.
 63. Села Вяцка у Федора Иванова 3 детми полк 2 сажени, оброку платит 20 копеек.
 64. У Михайла Федорова скамья 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
 65. У Ивана Лабутина скамья 1 аршин 8 вершков, оброку платит 45/8 копеек.
 66. У Алексея Каменишина скамья 1 аршин 8 вершков, оброку платит 45/8 копеек.
 67. У Алексея Гусева скамья 1 аршин 8 вершков, оброку платит 45/8 копеек.
 68. У Ивана Максимова поветка 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 69. У Лариона Иванова поветка 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 70. Деревни Титова у вдовы Катерины Андреевы скамья 1 аршин 8 вершков, оброку платит 45/8 копеек.
 71. У Андрея Садка скамья 1 аршин 8 вершков, оброку платит 45/8 копеек.
 72. У него ж Андрея шалаш 2 аршина, оброку платит 6¾ копеек.
 73. Деревни Качеватова у Ивана Степанова порожнее место 1 сажень, оброку платит 10 копеек.
 74. Села Вяцка у Алексея Дмитриева сына Кубанинова хлебной анбар 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
 75. У Ивана Пыхтина кузница 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
 76. У Ивана Федорова сына Шелохова погреб про домовой ево обиход 2 сажени 2 аршина, оброку платит 265/8 копеек.
 77. У Федора Екимова сына Воробьева хлебной анбар 3 сажени, оброку платит 30 копеек.
- Итого с вышепоказанных лавок, анбаров и шелашей ныне збирается показанного села Вяцка в церковь по тринадцать рублей по шестидесяти по четыре копейки с четвертью».
- К 1747 году стало понятно, что без «особливого рачения» достроить такую большую церковь сложно, поэтому и было принято решение «збирать в Экономическую Канцелярию по пятнадцати копеек с сажени, итого иметь быть по двадцати рублей по сороку по шти копеек с четвертью и с осмою».
- Храм Воскресения Христова был освящен в 1750 году.

Сколько Вятскому лет?

1502 год считается официально годом первого упоминания Вятского. Между тем документы позволяют увеличить возраст села почти на 100 лет.

В опубликованной в «Актах феодального землевладения и хозяйства XIV-XVI веков» грамоте, датированной 1473-1489 гг., повествуется о земельном споре и говорится, что «лет за шестьдесят» до начала тяжбы, «до мору» спорная земля «тянула к Вяцку». Таким образом, речь идет приблизительно о 1420-х годах. «Вяцко» могло быть и назва-

нием митрополичьей волости, и названием села - центра этой волости, а выражение «тянуть к чему-либо» употреблялось в первую очередь о населенных пунктах. Так что уже в начале XV века Вятское не только существовало, но и было «столицей» значительной и обладавшей определенной долей самостоятельности территории.

Будем соседями!

«ВЯТСКОЕ-НА-УХТОМКЕ»

Загородные имения «Вятское-на-Ухтомке» – это современный посёлок для круглогодичного проживания и отдыха. Он отвечает всем требованиям, предъявляемым к комфортабельному и безопасному жилью. Поселок располагается в живописном месте, на берегу реки Ухтомки и непосредственно граничит с знаменитым купеческим селом Вятское. На берегу искусственного водохранилища будет обустроена рекреационная зона с пляжем, беседками, причалом для лодок и пешеходными дорожками. В окружении лесов, лугов, озёр, речек и исторических памятников старинного села вам захочется забыть о городской суете и шуме и наслаждаться комфортом загородной жизни.

Проект застройки загородных имений «Вятское-на-Ухтомке» предусматривает застройку 60 земельных участков загородными домами со всеми городскими коммуникациями: электричество, водопровод, канализация, газ. На территории поселка предусмотрена постройка объектов инфраструктуры: автомобильных дорог шириной 4,5 метра с дренажной системой; контрольно-пропускного пункта; гостевых автопарковок; административно-бытового здания; рекреационной зоны.



«ЯРОСЛАВСКАЯ ГОЛЛАНДИЯ»

Коттеджный посёлок XXI века, в котором воплощены все современные представления о комфорте загородной жизни. Здесь соединяются первозданная красота и безмятежность нетронутой цивилизацией природы с возможностями, предоставленными человеку в мегаполисе. Посёлок располагается в десяти минутах езды от села Вятское и в трёх минутах – от поселка Красный Профинтерн и берега реки Волга.

Своим именем коттеджный посёлок «Ярославская Голландия» обязан устоявшемуся в этих краях названию левобережья реки Волга. Оно дано местности за особенности ландшафтного расположения территории, которая находится ниже уровня реки Волга. Включенная в границы земель населенного пункта – деревни Шачебол Некрасовского района Ярославской области, территория коттеджного поселка разместилась среди окрестных лугов и лесов на берегу древнего Шачебольского озера, одного, из системы озёр – Яхробольского, Шачебольского, Искробольского и Великого, определивших уникальную и живописную природу данной местности.

Территория посёлка газифицирована, подведены электрические сети, имеется рекреационная зона.

Телефон: (4852) 700 852

Приглашаем отдохнуть в гостинице-музее села Вятское с живописным садом, птичьим двориком и баньками по-чёрному и по-белому!

Отличное место для отдыха от суматохи городских будней! Гостиничный комплекс состоит из трех комфортных корпусов, рассчитанных на размещение до 110 человек. Два корпуса – памятники архитектуры XIX века, получившие вторую жизнь после реставрации и полного переоборудования. В каждом номере гостиницы – ванная комната с совмещенным санузлом, оборудованная душевой кабиной, спутниковое телевидение, интернет, телефон, фен. На территории комплекса охраняемая стоянка для личного автотранспорта.

СПЕШИТЕ БРОНИРОВАТЬ НУМЕРА

✓ на сайте vyatskoe-selo.rf ✓ по телефону 8 800 302 70 05

Отпечатано: Музей-Печатня. Адрес: Ярославская область, Некрасовский район, с. Вятское, ул. Ярославская, д. 4. Печать офсетная. Тираж 990 экз.

«Бывало, запрусь, засвечу огни и пишу, пишу...»

Уральский журналист, писатель, поэт Андрей Понизовкин (Екатеринбург), потомок знаменитых в Ярославском крае купцов, работает над повестью с предварительным названием «Дорога в Красный Профинтерн», в которой в художественной форме пытается осмыслить историю своего рода. И с неизбежностью он обращается к творчеству Н.А. Некрасова, месту в нем образов его предков, значению этого творчества в отечественной культуре. Фрагмент этой работы мы и представляем читателю.

* * *

...Компьютерная статистика показала: в полном собрании сочинений Н.А. Некрасова первой половины 1980-х годов наиболее часто фамилия Понизовкин встречается в томе номер 10, книгах первой и второй. А именно – сорок восемь раз. Имя же носящего ее героя – Иван Софронич – и того чаще: ровно 479. То есть с количественной стороны автор уделил этому персонажу однозначно серьезное внимание. Сложнее – со стороны качественной.

Дело в том, что том этот, неспроста разбитый на целых две книги, без остатка занимает роман «Мертвое озеро» (назовем его для краткости «М.О.»), столь же малоизвестный (не случайно его не включили даже в крайне лояльные к наследию Николая Алексеевича программы советских журфаков), сколь огромный: 68 глав (римскими цифрами LXVIII), почти тысячу страниц, или – за миллион компьютерных знаков. Знал я, что мастер иногда тяготел к крупным формам, но чтоб до такой степени... И поначалу из уважения к источнику, содержащему имя нашего рода, твердо решил ознакомиться с ним до конца. Но от страницы к странице твердость неуклонно смягчалась. Странным оказалось это бескрайнее произведение с невероятным числом персонажей и пейзажей, множеством витиеватых сюжетов, часто друг с другом не связанных, мало того – тут и там мелькающими ошибками в падежах и склонениях. Даже не доморощенное, а домотканное какое-то полотно, изготовленное, похоже, из первого попавшегося материала, из разных лоскутков, обрывков, наскоро сметанных не всегда подходящими нитками. Конечно, рука мастера порой чувствовалась, но уж очень как – то слабо и нечасто. К тому же искомый Иван Софронич Понизовкин вплоть до двухсотой страницы так и не появился, и я уже заволиновался – найдется ли он, не дала ли собой поисковая система программы «Word-2007». «А вдруг ты сам разучился внимательно читать, пока писал свои посты в газеты и журналы, и еще придираешься к классике?» – засомневался я в себе и по студенческой привычке, не раз спасавшей от незачетов по литературным дисциплинам, перескочив через несколько десятков глав, обратился за разъяснениями к комментариям в конце романа (все же полста страниц – не тысяча; и не для того ли, в конце

концов, они пишутся, эти комментарии, чтобы облегчать жизнь студентов и освободить коллег от чрезмерного копания в оригиналах? Не секрет ведь, что многие филологи давно зарабатывают свой хлеб именно на комментариях друг друга). И кое – что прояснилось.

Во-первых, то, что «Мертвое озеро» – сочинение не вполне классика, или вполне не его. Ибо на самом деле его авторами в их прижизненных публикациях значатся двое: Н.А. Некрасов и Н.Н. Станицкий, причем второй – на первом месте. К тому же на самом деле никакой он не Станицкий, а вовсе даже Авдотья Яковлевна Панаева, в девичестве Брянская, во втором браке Головачева, на протяжении двадцати лет возлюбленная гражданская жена Николая Алексеевича, выступавшая под таким псевдонимом как писатель. И кто из них сколько влил в разлитую акваторию романа – абсолютно неизвестно. «Вопрос о доле авторского участия Некрасова и Панаевой в «Мертвом озере» не может быть решен с достаточной точностью» – со знанием предмета констатирует комментатор: рукопись не найдена, почерковедческая экспертиза исключена. Есть, правда, запись устного высказывания Авдотьи Яковлевны о том, что Некрасов придумал лишь один сюжет да набросал две три главы, потом заболел, слег и вообще отказался от этого проекта – то есть почти все сотворила она. «Однако другие аргументы косвенного характера говорят более в пользу авторства Некрасова, нежели Панаевой» – продолжают вводить в заблуждение и обстоятельно приводят эти аргументы: вот в этом месте – исключительно «мужская» проза, дама написать такое не могла, там – фактура из чуждого социального слоя, незнакомого Авдотье Яковлевне в принципе, а в ряде глав и вовсе «обнаруживается талант, намного превосходящий дарование Панаевой». Видимо, на основании этих, пусть косвенных, догадок составители и включили «Мертвое озеро» в многотомник тиражом в 300 тыс. экземпляров с одним автором на обложке, стремясь максимально охватить творческий масштаб его личности. И может, они и правы, хотя неизвестно, как отнеслась бы к этому Панаева – Станицкий, да и сам Николай Алексеевич, особенно если львиную долю полотна соткала все-таки она, иногда поднадуживаясь и приподнимая свое дарование до таланта.

Во-вторых же, и в главных – «Мертвое озеро» оказалось не шедевром по определению и по замыслу. Это вообще, говоря языком двадцатого века – натуральная мыльная опера, или сериал! Само собой, в середине века девятнадца-

того, когда рождался означенный опус, телевидением и тем более интернетом в помине не пахло, но ведь социум жаждал хлеба и зрелищ непрерывно со времен античности, а роль зрелищ для его слоев, обученных грамоте и лишенных необходимости до упада добывать себе хлеб, кроме водевильного театра (кстати, «М.О.» называют первым русским театральным романом, эта тема там едва ли не основная – не оттого ли, что Авдотья была дочерью актеров?) все больше играло бульварное чтиво. И кормил (или поил) им благородную публику в том числе журнал «Современник», для которого и создавалось означенное полотно.

Ох уж этот «Современник», особенно в исполнении преподавателей нашего журфака! Какая судьба, какие имена! Детище Пушкина, можно сказать, его родной сын, явивший миру гоголевский «Нос», плоды муз Жуковского и Баратынского, Вяземского и Тютчева, и потом, после смерти «нашего всего», когда Некрасов с другом и единомышленником И.И. Панаевым, законным супругом Авдотьи (!), вдохнули в него, умирающего, вторую жизнь – творенья Тургенева и Гончарова, Салтыкова – Щедрина и Толстого, не говоря уже о трудах таких столпов, как присной памяти Чернышевский с Добролюбовым... Но журнал, о чем не успели нам поведают ограниченные программой лекторы и чего не скрывали и советские комментаторы, вписал в историю отечественной словесности и журнализма не только сплошь золотые буквы. Сына Пушкина надо было кормить и одевать в обложку, а высокая, и даже не очень, литература с пламенной публицистикой ни корма, ни одежд не приносили. И сам Александр Сергеевич, растривший ребенка исключительно на свой кристальный вкус, оказался неважным менеджером и практически обрек его на нищету. Мало кому, похоже, интересны были его изящество и ум даже в альянсе с «Капитанской дочкой». Несколькими сотнями несчастных подписчиков никак не могли поддержать здоровье дитяти. И наверное, хорошо, что у Пушкина не было возможности возглавить издательский холдинг, телеканал или интернет портал, ибо неизвестно, чем бы это кончилось для нашей литературы. А вот Некрасов с Панаевым оказались более прагматичными приемными родителями. Ставя перед изданием высокие эстетические и общественно – политические цели, они не забывали о вкусах реальных современников, к чему постоянно подталкивала их проклятая царская цензура. Но каких же сил им это стоило!

Продолжение в следующем номере.

Подписывайтесь на новости в социальных сетях:



Вятский Мужичок vk.com/vmuzhichok
Музеи ИКК «Вятское» vk.com/muzei_vyatskoe
Историко-культурный комплекс «Вятское» vk.com/club23501133



Вятский Мужичок facebook.com/vyatskoe/
Музеи ИКК «Вятское» facebook.com/muzeivyatskoe



instagram.com/vyatskoe_selo/



youtube.com/channel/UC1cKzFf8zIOA4WTkQWHPaaQ